

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º 4 coteja	9.º ANNO — VOLUME IX — N.º 285	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	38\$000	19\$000	9\$500	3\$120	21 DE NOVEMBRO 1886	Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	43\$000	22\$000	—\$—	—\$—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importo, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Extrangeiro (união geral dos correios)	53\$000	28\$500	—\$—	—\$—		

CHRONICA OCCIDENTAL

Chegou o verão de S. Martinho.

O inverno abriu um largo parenthesis azul no céu negro do temporal, e Lisboa tem gosado esses dias radiantes de outomno, que são os mais formosos dos muitos formosos dias em que abunda o clima de Portugal.

Estes dias ressuscitaram a Avenida, essa Avenida da Liberdade que já figura nos jornaes parisienses, que já é citada nos *Echos do Figaro*, uma honra que nunca teve, que nos lembre, o Chado, esse tradicional Chado que ella veio metter a um canto; das tres ás cinco horas da tarde, tudo o que ha de elegante em Lisboa vai fazer a Avenida, e realmente esta moda é das mais agradaveis e das mais logicas que cá tem apparecido, porque na verdade n'um bello dia de outomno esse passeio é tudo o que ha de melhor dentro de uma cidade.

E nem sempre a moda teve esse bom senso.

Houve um tempo, que não vai muito longe ainda, em que a *haute gomme* de Lisboa encarreirou para o Aterro da Boa Vista.

Como boa vista, effectivamente, esse passeio não era mau, mas como bom aroma e boa hygiene deixava muito a desejar. E tanto isto era assim que, depois de por certo tempo dar a Lisboa o passeio da moda, o Aterro brindou a capital com umas febres, da moda também, febres que foram baptisadas com o seu nome e que incomodaram por ali muita gente.

A Avenida tem muito menos boa vista de certo, mas em compensação é mais ampla e menos perigosa.

Póde-se passear alli sem correr o risco de pagar em quinquino á bottega essas horas de passeio, e como elegancia, como luxo, se Lisboa fosse uma cidade de bellas equipagens como é Madrid, a Avenida da Liberdade compatiria perfeitamente com o Buen Retiro.

Equipagens elegantes, porém, é que ha poucas em Lisboa; por isso as carrungens não

figuram em grande numero na Avenida: passeia-se a pé, o que póde ser menos luxuoso, menos elegante, mas que no fim de tudo é mais hygienico com certeza.

A politica começa outra vez a entrar no seu periodo de actividade.

Fizeram-se eleições municipaes por esse paiz fóra, havendo como é costume, protestos aqui e alli, cantando victoria ambos os partidos, como é das bellas praxes, mas não tendo havido disturbios importantes.

Todas as preocupações politicas, porém, tem sido até agora dominadas por uma preocupação

d'ordem mais alta e importante, a da doença de que foi acometido em Cascaes o sr. conselheiro José Luciano de Castro, presidente do conselho de ministros.

Essa doença, que no principio se apresentou sem nenhum caracter grave, prolongou-se demoradamente; resistiu por muito tempo ao tratamento energico que lhe foi applicado por medicos e dos mais illustres, o sr. dr. Ravara e o sr. dr. Antonio de Lencastre.

Essa insistencia começou a alarmar os amigos pessoais do sr. conselheiro José Luciano, que são muitissimos, e d'ahi boatos assustadores que circularam com rapidez por todo o reino, durante alguns dias.

As sympathias pessoais de que goza o illustre presidente do conselho, juntas á importancia politica do seu alto cargo, fizeram dos boatos um verdadeiro acontecimento.

Felizmente todos elles eram falsos; a doença do sr. conselheiro José Luciano, não tinha a gravidade que motivasse terrores, ao cabo de alguma lucta começou a ceder, e agora podemos annunciar com verdadeiro jubilo, que o sr. ex.º entrou em franca convalescença e que se acha já quasi completamente restabelecido d'essa enfermidade, que tão sinceramente assustou todos os seus amigos pessoais, entre os quaes temos, de ha muito, a honra de nos contar.

Os theatros continuam a ser ainda por enquanto o acontecimento dominante d'este inverno.

O theatro do Gynasio deu uma peça nova, uma comedia que teve em Paris um ruidoso successo, um successo tão grande que ainda dura até hoje apesar de ha muito ter passado um anno sobre a sua primeira representação. — O *Fiacre 117*.

A engraçada comedia de Millaud e Najac, encontrou em Lisboa também um grande exito, o que era de prever, desde o momento em que o publico acolhasse o seu assumpto.

Esse assumpto porém é que tinha o seu perigo por muito parisiense e um bocadinho picante.



ANTONIO ENNES — BIBLIOTHECARIO-MÓR DA BIBLIOTHECA PUBLICA DE LISBOA
(Segundo uma photographia de Fillon)

O publico porém accitou-o sem escrupulos hypocrisias, com franca jovialidade, tomando a rir aquillo que era para rir e d'ahi um successo enorme para a nova peça do Gymnasio, para o *Coupé 117*.

Para esse successo porém contribuiu muito além de toda a sciencia de *savoir faire* theatral e de todo o espirito que Alberto Millaud e Emilio de Najac espalharam ás mãos cheias pela peça, o desempenho excellentissimo que lhe deram os actores do Gymnasio.

E esse desempenho não era facil, com toda a certeza, a começar pelo papel principal de mulher, um papel feito expressamente para a Chaumont, uma actriz celebre d'um feito especial, e a terminar no papel de cocheiro, um typo muito parisiense que foi uma corda de gloria para o comico Lassouche.

A actriz Beatriz Rente desempenhou maravilhosamente o papel da Chaumont. Foi completissima nas phases diferentes d'esse papel difficil, comprehendendo-o com uma intelligencia superior, executou-o com um talento brilhante, que lhe vale todas as noites ruidosos applausos.

O papel de m.^{me} Vaucresson ficará sendo com certeza um dos maiores triumphos da sua bella carreira artistica.

O papel de Vaucresson, o marido tinha difficuldades enormes de representação e até mesmo de distribuição. N'umas scenas pedia um actor de *diger*, n'outras um actor francamente comico.

Mas, no fim de contas, o que esse papel pedia como todos os papéis difficis, era um actor de grande talento; e o successo enorme que n'elle alcançou o actor Valle, mostrou eloquentemente que era isso que elle podia.

O sr. Alfredo de Carvalho um comico de talento innegavel, um futuro grande actor com certeza, mas de um feito muito especial, que tinha feito com que elle até agora não mostrasse ainda bem ao publico o que valia, encontrou no papel de cocheiro Helgruda ensejo apropriado para começar as revelações notaveis da sua notavel aptidão.

No desempenho do *Coupé 117* competia-lhe um dos primeiros logares, e um dos primeiros logares lhe competiu tambem no successo da comedia.

No primeiro acto da comedia ha um personagem comico magnifico, que não torna a apparecer nos outros actos — o commissario da policia.

O actor Gama, um actor muito illustre, festejando nos theatros do Porto onde tem feito a sua brilhante carreira, e que este anno veio alistar-se entre os actores distinctos de Lisboa, desempenhou esse papel com uma boa veia comica, com uma grande correcção artistica, fazendo valer toda a importancia da papel com uma arte muito bem estudada e uma sobriedade de bom gosto.

É a esse commissario da policia que compete o que na peça ha de mais perigoso — a exposição do seu assumpto picante.

Gama houve-se n'isso com uma intelligencia de mestre, não aggravando o escabroso do que tinha a dizer soblinhando intenções maliciosas, dando-lhe um tom natural, sério, de um comico irresistivel que predispoz perfeitamente o publico.

Silveira representou excellentemente o papel de advogado Portenville, com um grande bom humor e uma espontaneidade de verve que lhe mereceu muitos applausos.

Os outros papéis são de pouca importancia, o que não quer dizer que não fossem bem cuidados, sobretudo o papel do actor Telmo, que o disse muito distinctamente e o do actor Socorro que fez com muita graça, um papel pequeno, pondo em relevo todos os seus effeitos comicos.

Os outros tres papéis pertenceram a tres principiantes, á sr.^a Adelina Nunes, uma rapariguinha que tem decidida vocação, á sr.^a Emilia Lopes, uma actriz que veio do Porto, que é graciosa e intelligente e ao actor Pinheiro, que fez n'esta peça o seu segundo debut.

O sr. Pinheiro como já uma vez dissemos, affigura-se nos um futuro artista.

No papel do *Coupé 117* continuamos a manter a nossa opinião.

A individualidade do personagem está bem achada; é aquella com um bocadinho mais de exaggeração.

Mas exagerrar é em todas as artes o defeito d'aquelles que começam e que tem talento.

O *juste milieu* só o dá a practica, o estudo, o tempo.

Passar do limite marcado é um defeito, mas é um bello defeito nos que principiam.

Não chegar lá é que é um symptoma terrivel. E tendo salado de todos os artistas que deram ao *Coupé 117* um desempenho tão correcto, não devemos esquecer a parte que na harmonia d'esse *ensemble* e no successo d'essa comedia pertence ao distincto ensaiador do Gymnasio, o Leopoldo

de Carvalho, que ensaiou essa comedia com a boa vontade, com o estudo, com a intelligencia notavel que lhe tem valido tantos applausos e lhe tem dado a fama justissima de que goza.

O theatro de S. Carlos deu-nos o *Mephistopheles* em quanto espera o novo tenor que vem substituir o sr. Cardinali.

O *Mephistopheles* cujo exito nos tres primeiros actos parecia um pouco hesitante, accentuou-se como um grande successo nos dois ultimos.

O acto da morte de Margarida, e todo o acto passado na Grecia, foram mais uma glorificação do talento enorme da sr.^a Theodorini, como cantora e como comediante.

Os outros artistas, o sr. Vidal, o sr. Valero e a sr.^a Stahl houveram-se correctamente nos seus papéis, mas o grande successo da opera foi para a Theodorini, assombrosa de talento e de arte e para o maestro Mancinelli, que pela primeira vez em Lisboa regia a opera de Boito, fazendo a valer extraordinariamente com effeitos instrumentaes inteiramente novos para nós.

Agora annuncia-se a *Carman* por estes dias, e a *Aida*, em que debutará o novo tenor.

Que Deus o traga em boa hora.

Gervasio Lobato.

ANTONIO ENNES

A biographia de Antonio Ennes, do escriptor illustre que foi chamado a succeder ao sr. Conde de Mendonça Leal, no alto cargo litterario de bibliothecario mór da Bibliotheca Nacional de Lisboa é apezar de gloriosa, facilissima de fazer.

Occupando um dos logares proeminentes na geração litteraria do nosso tempo, sendo uma das figuras mais distinctas e mais salientes da galeria dos homens de letras mais illustres de hoje, a physionomia de Antonio Ennes é bem conhecida de todos, de todos conhecida a sua vida curta e brilhante, de todos apreciadas as altas qualidades do seu talento grave, sério, robustissimo, accentuado brilhantemente no jornalismo, na historia, na romance, na critica, e sobre tudo no theatro, que tem sido a manifestação mais radiante da sua poderosa individualidade litteraria.

Antonio Ennes apezar dos cabellos brancos que de ha muito tempo lhe fabricam uma apparencia de avançada idade, tem hoje ainda apenas trinta e oito annos, e de todos os dados da sua biographia é este talvez o unico que pôde causar alguma surpresa a todos aquelles que não tinham, como nós, seguido passo a passo Antonio Ennes, desde a sua entrada no Lyceu de Lisboa até hoje.

Nasceu em 15 de agosto de 1848 e tinha dezoito annos quando nós, com quatorze, o encontramos pela primeira vez nos bancos da aula de portuguez do dr. Joaquim Freire de Macedo, um excellentissimo homem e um excellentissimo professor que ha muitos annos já dorme o ultimo sono, na tranquillidade do tumulo.

Antonio Ennes vinha para alli do collegio dos jesuitas onde recebera a sua primeira educação, atravessou o Lyceu deixando de si uma grande fama de bom estudante, e saiu para o curso superior de letras onde continuou essa fama, e onde nós, quando entramos, o encontramos já saindo coberto de distincções.

Na tradição academica o illustre escriptor de hoje deixou um nome cheio de gloria, e graduado em letras um titulo honorifico a que poucos alumnos no curso superior de letras se tem habilitado. Antonio Ennes depois de ter defendido brilhantemente uma these em que teve por argumentadores, Jayme Moniz, Rebello da Silva, Augusto Seromenho, Sousa Lobo e conselheiro Viale, em vez de continuar a vida litteraria, que academicamente encetára tão gloriosamente, desappareceu de repente do mundo das letras, e durante annos não deu que falar de si, mettido em escriptorios commerciaes, todo embrenhado em contas, em cifras, em preoccupações de uma ordem muito differente d'aquellas para que o seu elevado espirito fora privilegiadamente talhado.

É um bello dia, Antonio Ennes que todos os seus condiscipulos pensavam ver um dia homem de letras illustre, apresantou-se de subito no *Instituto Industrial de Lisboa* a disputar em concurso publico... uma cadeira de escripturação commercial.

Felizmente apezar das suas bellas licções oraes, Antonio Ennes foi preterido n'esse concurso por um rapasinho então ainda desconhecido completamente, mas que tinha esse a vocação das cifras como Ennes tinha a vocação das letras, o sr. Ro-

drigo Affonso Pequito, tambem um nosso antigo companheiro das escolas cujo nome principiou então a abrir o seu caminho.

Decididamente Antonio Ennes não era para o commercio nem o commercio era para elle.

Comprehenderam n'ó e divorciaram-se muito a tempo.

Fizeram muito bem.

Semanas depois d'esse concurso Antonio Ennes affilia-se no partido historico, que tinha então por chefe o sr. duque de Loulé, e entrava para a redacção de *Gazeta do Povo* primeiro, e tomava d'alli a pouco a direcção do jornal o *Paiz*.

Os primeiros artigos de Antonio Ennes denunciavam logo a quem. No seu estylo havia uma primorosa forma litteraria que nem sempre acompanhava os artigos de fundo, na sua argumentação havia umas altas qualidades de espirito, que revelavam o escriptor notavel.

Entretanto essa forma não era ainda aquella em que os dotes especiaes e excepçoes de Antonio Ennes se deviam accentuar mais poderosamente.

O theatro de que devia ser uma das mais radiantes glorias, attrahia-o, fascinava-o. É uma noite sem mais nem mais, o curuz do Gymnasio annunciou a primeira representação d'um drama em tres actos, original de Antonio Ennes, intitulado *Os Lazaristas*.

Esta estrella arrojada, esta entrada logo pelas grandes portas, onde muitos não se atrevem a bater senão depois de longo tirocinio, despertou enorme curiosidade.

Toda a gente se lembra ainda, porque não vai muito longe essa noite, o que foi a primeira representação dos *Lazaristas*.

Um successo triumphal como raros tem havido em theatro portuguez.

O arrojo da idea, a belleza da forma, o talento que transbordava de cada phrase, delicadamente embelezada com o acabamento primoroso d'um artista, e vibrada com a vehemencia eloquente d'um tribuno atrevido, fizeram com que o publico não esperasse pelo final dos actos, e que no meio das scenas, por entre os dialogos, chamasse ao presencio e aclamasse n'um delirio de applausos aquelle auctor novo, que aubera enthusiasmo o com o seu verbo ardente, vibrante, cheio de convicção e de sinceridade.

Como um tenor no fim d'uma romanza bem cantada, Antonio Ennes era chamado ao pulso no fim de cada tirada pelo meio dos dialogos, e victoriado n'uma verdadeira apothecose.

Havia muito tempo que no theatro portuguez se não via semelhante festa e o debut de Antonio Ennes como dramaturgo, foi logo uma glorificação: o seu primeiro passo collocou-o de vez, sem hesitações, entre as nossas primeiras glorias theatraes.

E a successo da primeira noite, prolongou-se por muitas noites, por uma época inteira.

Os Lazaristas foram para o theatro um exito de dinheiro como uma peça de grande espectáculo, uma d'essas *machines* habéis e dispendiosas que os empresarios montam para *clair* dos seus reportorios.

E entretanto n'esses *Lazaristas* que encheram um theatro uma época toda, que foram a boa fortuna d'uma empresa, tinham apenas tres actos e cinco ou seis personagens.

Mas além d'isso tinham duas coisas que em muitas peças não ha, — a convicção d'uma grande idea e a revelação d'um grande talento.

(Continúa)

Gervasio Lobato.

PONTE LUIZ I

No dia 1 de dezembro de 1881 pelas tres horas e meia da tarde, procedeu-se com toda a solemnidade e com assistencia da familia real, á inauguração dos trabalhos da grandiosa ponte Luiz I, cujo taboleiro superior acaba de ser aberto ao transitto publico.

A cerimonia realisou-se na serra do Pilar, fazendo el rei o sr. D. Luiz saltar um pedço de rocha, por meio d'uma corrente electrica que se communicou ao cartucho de dynamite introduzido na mesma rocha, e d'ahi a poucos dias encetavam-se as obras d'esse verdadeiro monumento da engenharia moderna.

A construcção d'esta ponte foi determinada pela necessidade da substituição da ponte pensil, cujo prazo fixo de duração, tornava indispensavel o seu desaparecimento em um periodo que já havia decorrido.

Posta a concurso a nova ponte foi adjudicada por contracto de 28 de novembro de 1881 e pela

quantia de 369:000\$000, não contando com as expropriações e obras complementares, à *Société Anonyme de construction et des ateliers de Willebrord, da Bélgica*.

O projecto e do distinctíssimo engenheiro Theophil Seyrig, que também havia já delineado o do porto Maria Pia.

Construção arrojada pela altura e extensão e pelos detalhes da sua estrutura, representa ella uma das obras mais monumentaes no seu genero, que hoje existem.

Constituida por dois taboleiros metallicos, sustentados por um grande arco de ferro e por cinco pilares, o taboleiro superior galga o vacuo do rio Douro que medeia entre a escarpa da serra do Pilar e o cimo da colina do Codegal.

O referido taboleiro mede 331 metros e 25 centímetros de extensão e apoia-se sobre o arco e sobre 3 pilares metallicos, 2 de alvenaria e 1 em cimento que se ligam ás avenidas. Fica a altura de 66 metros e 20 centímetros sobre o zero hydrographico ou do nivel da da maxima baixa mar equinoctial do oceano, na testa da barra e tem 8 metros de largo, tendo 5 metros e meio de faixa de rodagem e 1 metro e meio divididos por dois passeios lateraes de 1 metro e 25 centímetros cada um.

A faixa de rodagem fixa-se sobre a viga armada, de rotula larga; e os dois passeios, sobre consolos de ferro exteriores ligados á viga e á testa do arco, na parte central. O pavimento é calçado a paralelepípedos da madeira de pinho resinoso injectado e o dos passeios a ladrilhos de grés estriados, com fuchas e violetas de granito. Forma o guardamento d'este taboleiro um elegante anteparo de ferro laminado e com a altura de 1 metro.

O grande arco de ferro tem 172 metros e 30 centímetros de abertura (mais 12 metros e 30 centímetros do que o da ponte Maria Pia) e 45 metros de flexa, sendo formado por dois arcos semelhantes nas testas, ligados entre si por contraventamentos, com um desvio de 16 metros na origem e de 6 metros na parte mais elevada do arco.

Suspensão d'este por quatro arcos metallicos contraventados e apoiando-se pelas extremidades nos pedões de cantaria que servem de base ao referido arco, acha-se o taboleiro inferior, de 174 metros de extensão e 8 de largo, sendo o de faixa de rodagem á macadam e 2 de passeios, de 1 metro cada um, de canpa de ferro estriada. Este taboleiro fica á altura de 11 metros e 70 centímetros sobre o zero hydrographico e distancia 50 metros e 54 centímetros do superior. É sustentado por duas vigas superiores de ferro em rotula de malha larga com a altura de 3 metros e meio e parapeitudo intermente com um gradamento identico ao do taboleiro superior.

O peso total de toda a parte metalica, é de 3.300 toneladas.

Dão entrada para estas duas avenidas. A do lado do Porto tem 16 metros e sessenta centímetros de largo, com uma fucha de 80 centímetros para construccões futuras, e a do lado de Gaya tem 5 metros e 40 centímetros (1), descrevendo logo a sahida da ponte uma apertada curva. Aquella é calçada a paralelepípedos de pedra de Canellas e esta a macadam.

Quanto ás avenidas inferiores em construcção, só tardo estarão concluidas em consequencia de, para a da do lado do Porto, ser necessario romper a alavanca, a enorme pedreira dos Guindães.

O assentamento da ponte Luiz I, dirigido pelo habil engenheiro da companhia constructora o sr. Maury, que está actualmente dirigido tambem as obras do porto de abrigo do Funchal, offereceu por vezes difficuldades, sendo uma das principaes o encontrar-se apoio seguro para os alicerces da pilar n.º 2, junto aos Guindães.

Todas essas embarcações porém se venceram, e hoje essa soberba obra de arte, campêla alta e elegante, offerecendo aos habitantes da cidade do Porto não só mais uma grande commodidade, como tambem um dos passeios mais seductores, pelo formosura da paisagem pittoresca e dos esplendidos golpes de vista que se deparam do centro do taboleiro superior, e mesmo das suas extremidades n'uma das quaes se ergue a historica serra do Pilar, de onde se estende um panorama magnifico.

A inauguração da referida taboleiro realisou-se com solemnidade no dia 31 de outubro ultimo, anniversario natalicio de el-rei o sr. D. Luiz.

Pela uma hora da tarde, o sr. cardeal D. Americo devidamente paramentado e rodeado pelo cubido e mais clero, sahio da cathedral processionalmente, seguindo-o todas as authoridades civis e militares, corpo consular, corporações, membros da imprensa, titulares, etc., em direcção á avenida onde tomou lugar em um solio para esse fim construido. Recitadas as orações do ritual, os srs. presidente da camara municipal e governador civil,

descerzaram as bandeiras portugueza e italiana, que vedavam a entrada na ponte, percorrendo depois todo o taboleiro o eminentissimo prelado, que in aspergindo, e as demais pessoas convidadas para a cerimonia.

Ao chegar o cortejo ao centro da ponte, a fortaleza da serra do Pilar deu uma salva de artilheria, estrondando ao mesmo tempo girandolas de foguetes.

Ao fim do taboleiro, aguardavam o sr. cardeal, a camara de Gaya e outras autoridades d'aquella villa, que depois se incorporaram no prestito.

O cortejo, voltando á avenida direita, tomou lugar em um pavilhão ali levantado, e no qual occupou a cadeira de honra o sr. cardeal D. Americo, sentando-se nos lados os srs. governador civil, presidente da camara, general da divisão e presidente do tribunal da relação. Lido o auto da inauguração foi assignado por s. em.ª e por todas as autoridades e demais pessoas convidadas, depois do que o prelado voltou para a Sé, seguindo pelo mesmo cortejo.

Logo apoz o acto inaugural, o taboleiro superior foi franqueado ao publico, e a multidão, que se apertava nas ruas convisinhas, precipitou-se n'elle, como uma onda enorme, alastrando o completamente.

Com um peso tão consideravel e com o movimento do povo, o taboleiro começou a oscillar, produzindo nos transeuntes os mesmos effeitos que se dão no tombadilho de um navio.

Isto, para alguns timoratos, foi o mesmo que a ponte estivesse a desabar, e ao primeiro grito de susto, o povoão começou a fugir desorientado e preso de um panico indescriptivel.

Por fortuna o bocejo restabeleceu-se immediatamente, e tranquillando os animos sobre a segurança da ponte, as quedas e as vertigens causadas pelas oscillações do taboleiro, transformaram-se em episodios burlescos com que a multidão se alegrava sobremaneira.

O povo convenceu-se com aquella prova extraordinaria, de que a imponente obra de arte nenhum receio podia inspirar, e hoje apesar do transito ser menor do que n'aquelle dia, percorrem a centenas de pessoas e vehiculos de todo o genero, faltando apenas transitar pelo referido taboleiro os carros americanos, para o que se acham n'elle fixados os respectivos carris.

Ha projecto de estabelecer um elevador vertical entre os dois taboleiros, e se isso se levar a effeito, será mais uma grande commodidade para o publico.

Porto — Novembro.

R.

AS NOSSAS GRAVURAS

A CAVA DE VIRIATO

Em uma fortaleza mandada edificar por Caio Negidio (ou Vetilio) em era anterior ao nascimento de Christo. A sua forma era octogonal, constituida por grossas muralhas em torno das quaes corria um grande fosso.

Nella se abrigavam os romanos e era considerada inexpugnavel, até que Viriato II á testa dos Herminios, conseguiu conquistá-la, derrotando os romanos, á frente dos quaes estavam Caio Negidio e Quinto Spílio.

Scipião não podendo conformar-se com esta perda, empregou todos os meios para se vingar de Viriato, e subornando tres soldados lusitanos com promessas de grandes riquezas, estes assassinaram Viriato que já estava de posse da Cava.

Quando em 1471 o cabido da Sé de Vizeu tomou conta da Cava de Viriato, existia dentro de seus muros uma capella dedicada a S. Jorge, a qual desapareceu em ruínas, e assim teem ido desaparecendo as muralhas e mais edificações que haviam d'este monumento da antiga Lusitânia.

A Cava de Viriato ostenta hoje dentro de seus muros, arvôres seculares que dão sombra a extensas ruas, onde se pôde passear agradavelmente.

É uma das coisas mais bonitas e ao mesmo tempo mais celeberramente historicas, que se pôde ver em Vizeu.

PELOURINHO DE COLLARES

A villa de Collares pertence ao concelho de Lisboa e está situada 30 kilometros ao NO. de Lisboa, muito proxima do Oceano.

É povoação antiquissima e anterior á fundação da monarchia, não se sabendo o nome que tinha na antiguidade.

Sobre a sua denominação de Collares, conta-se entre outras historias, a de uma moura, que em-

penhou os seus collares preciosos para edificar n'aquelle sitio um formoso castello.

Entre os habitantes corre a tradição de que umas ruínas que existem proximas do pelourinho, e que se vêem na gravura que publicamos, são os restos da tal edificação mandada fazer pela moura.

Nós não cremos em tal, porque essas ruínas não teem vestígios de edificação mourisca, além de nos parecer a historia dos collares, pouco auctorizada para dar o nome á villa.

Acreditamos muito mais no esplendido vinho e nas magnificas fructas que Collares produz, no seu bello clima e na sua ridente paisagem que nos encanta.

D. João I para recompensar os serviços de D. Nuno Alvares Pereira, deu a villa de Collares a este varão, logo depois da batalha de Aljubarrota, dadiua que passou aos seus descendentes, e depois á infanta D. Beatriz, mãe de el-rei D. Manuel, entrando na posse do Estado por morte d'esta senhora.

O seu pelourinho é bastante elegante e antiquissimo, o qual vamos archivando nas nossas paginas, onde já se contam muitos outros, antes que o tempo e o progresso o façam desaparecer.

A expedição ao Muata Yanvo

(Continuação do n.º 212)

Ao descrever as festas da inauguração da estação Luciano Cordeiro, e escola, dissemos que se achavam presentes alguns filhos do Congo. Já também fizemos notar que por esta expressão se deve sempre entender, os subditos de um certo potentado, os naturaes ou habitantes de certa localidade.

Vamos agora contar a historia d'estes filhos do Congo, que tempos antes se haviam apresentado aos nossos expedicionarios.

No dia seguinte ao da chegada da expedição á terra do Cahungula, apresentaram-se ao chefe da Expedição, major Dias de Carvalho, uns quatorze homens com um velho, aquelles cobertos de pelles, e este envolto em uma especie de lançol e um casaco. Dois d'elles fallavam regularmente a portuguez.

«Somos filhos do Rei do Congo, disseram elles, e estamos aqui ha um mez de regresso da Musumba, e sabendo que vinha para aqui o sr. major do nosso Rei portuguez, irmão e protector dos filhos do Congo, temol o esperado para o cumprimentar, e pedir-lhe protecção. Pedimos nós, pois agora, que temos a fortuna de vos ver, justiça, contra o modo brutal por que havemos sido tratados e roubados desde que sahimos do Musumba.»

Aproveitando tão boa occasião de exercitar um poder entre aquelles meio selvagens, o de fôrça justa direita, a fim de dar fôrça e credito á auctoridade de que se achava revestido, e ao auxilio que se lhe pedia, agradeceu o chefe o cumprimento que faziam ao seu soberano, e a confiança que n'elle mostravam, prometteu fazer-lhes justiça, rogando-lhes só que aguardassem occasião de mais descanço, porque tinha por então negocios de muita importancia a tratar; e por isso que á tarde com mais vagar os ouviria.

Efectivamente estava-se preparando para assistir á primeira entrevista do Cahungula com o Muata-Yanvo (*Quibansa*).

Assim se resolveu. Depois da entrevista, e pela tarde, voltaram os quinze negros.

Em resumo, da sua exposição, resulta o seguinte:

Faziam parte, estes negros, de uma grande expedição que o rei do Congo, enviara com seu proprio filho D. Miguel. Falleceu este, e os seus companheiros transportavam a sua ossada envolta em um pedaço de fazenda dentro de um cesto, e traziam algumas pontes de marfim para o seu rei e para mais alguns potentados.

O Muata que então reinava, *Congárua*, encarregara o de *Nguso* de os fazer acompanhar por um *Cacuita*, mas sabendo este que o *Muriba* avançava sobre a *Musumba*, demorou-os e roubou-os, e por isso ainda lá retinha uns 20 homens da caravana. Mais adeante em Matába, o potentado espoliou-os tambem, e ficaram lá 10, partindo os outros para o Cahungula, sendo tambem alli roubados por outro *Cacuita*. Este porém estava já no serviço do novo Muata, e vinha com *Quibansa* e com a nossa expedição desde a estação cidade do Porto.

Os povos por onde tiveram que passar tambem os foram dezimando, e em troca dos bons pannos que vestiam, lhes daram as pelles ordinarias com que estavam cobertos. «Temos soffrido muita fome, diziam elles, e a respeito de vestuarios te-mos o que vêdes.»



PONTE LUIZ I, DO PORTO — ABERTA À CIRCULAÇÃO PÚBLICA NO DIA 30 DE OUTUBRO DE 1890 (segundo uma photographia de Paterson & Smith)

«Contaram tudo isso ao Cahungula? perguntou o Chefe, e como os tem tratado?»

«Falámos, responderam os miseráveis, mas Cahungula, disse, não pôde fazer nada aqui, porque esse cacuda pertence á Musumba, está ao serviço do novo Muata Yanvo que nós esperavamos, e que vem com Muene-puto. Deu-me porém este casaco e este panno, acrescentou Paulo, por eu ser o mais velho e representante de Muene-Congo e um dia por outro tem-nos mandado alguma pouca de mandioca, para nos sustentarmos.»

«Bem, disse Dias de Carvalho, tratemos primeiro da fome; ficam trabalhando por conta de Sua Magestade o nosso rei na estação que vamos fundar; vão acorrer material e mais artigos para a construção, dou-lhes rações, e como quero apresentar-os amanhã ao Muata Yanvo, vão buscar feixes

de capim secco, e no fim do dia receberá cada um dois metros de panno, em lugar d'essas pelles, e depois trataremos do mais.»

Dito e feito. Ficaram ao menos contentes.

Em seguida o Chefe foi ter com D. Sebastião (Quibansa) contou-lhe a historia d'aquelles desgraçados, a necessidade que elle tinha de viver bem, e em harmonia com o rei do Congo e que era mister que o seu Cacuda lhes entregasse o roubo que lhes fizera. Verdade era que fora praticado antes de entrar para o seu serviço, mas que era de esperar que elle os contentasse, ou fazendo com que apresentasse o roubo, ou o valor correspondente, e em seguida fosse fazendo justiça, porque isso lhe era muito util, para que os seus o respeitem e os vizinhos confiem n'elle e o estimem.

Agradaram-lhe, ao que parece, estas razões.

No dia seguinte foram os filhos do Congo apresentados pelo Chefe, no seu acampamento, porque ainda não havia estação, ao Quibansa, com varias cerimoniaes, que seria longo descrever.

D. Sebastião (Muata) recebeu-os affavelmente, lamentou o que lhes havia succedido, protestou-lhes o seu respeito e amizade pelo seu irmão Muene-Congo, e disse-lhes que pela amizade do representante do Muene-puto, seu respeitado irmão, e representação que elle fizera, lhes mandava entregar o equivalente da perda que haviam tido, porque os objectos roubados já não era possível rehavê-los.

Agradeceram muito os pobres negros e ficaram já muito satisfeitos.

(Continúa)

J. B.



A CAVA DE VIRIATO, EM VIZIU (Segundo uma photographia da Rocha)

JOSÉ GOMES GOES

(Continuando do n.º 275)

Chegámos á epoca em que José Gomes Goes entra na vida publica, e então mais alguns dados se nos offerecem, como pontos de referencia, para nos guiarem no espinhoso encargo que tomámos.

Abriu-se em 1854 concurso para um logar de official da bibliotheca publica de Lisboa, e a elle concorreu Goes. Como quasi sempre succede nos concursos para aquelles logares ou para os da Torre do Tombo, achou-se só.

Effectivamente as habilitações que se exigem, os pontos a que se tem que satisfazer, estão em tal desarmonia com os vencimentos do emprego, que qualquer individuo preferiria de bom grado ser porteiro de uma secretaria de estado, correio a pé ou a cavallo, cobrador da companhia das aguas, sacristão ou endador das almas, senão fosse uma certa catunrice, que até nos proprios mance-

bos os incita antes a inclinarem-se para qualquer emprego onde possam dar pasto ao espirito, do que para aquelles que só lhes satisfazam com mais folgança as necessidades do estomago.

Effectivamente pode qualquer individuo, sabendo apenas ler e escrever, ainda que a letra se assimelhe aos enganos das passas, como dizia A. Herkulano, ser nomeado amanuense de uma secretaria de estado com o vencimento de 30.000 réis mensaes, e isto por nomeação simples do ministro, sem preceder concurso, e pode ainda obter qualquer logar da fiscalisação aduaneira pelo mesmo methodo, mas a maior parte da gente ignora que para se obter o ordenado de 200.000 réis annuaes, que é o de um amanuense da Torre do Tombo, ha a satisfazer a um concurso, cujos pontos são de tal maneira difficeis, pelos conhecimentos que demandam no concorrente, que a maior parte dos empregados do estado, ainda os que occupam as mais altas posições, não seriam capazes de satisfazer a elles.

Dizendo-se que o official maior da Torre do

Tombo, logar que, pela sua altura e dignidade, sempre foi equiparado aos officiaes maiores das secretarias de estado, hoje chamados directores, tem um ordenado inferior ou igual ao dos porteiros d'essas secretarias, é dizer tudo, é mostrar como nas cem mil reformas que temos soffrido ha 35 annos tem havido o maior desencontro, a maior falta de attenção a todas as repartições, o maior desequilibrio em tudo.

Quem quizer verificar este ponto curioso da organização do ministerio do reino, abra o orçamento e verificará que não recontamos lenda alguma da idade media, apesar dos vencimentos d'aquelles empregados serem quasi os d'aquelle periodo.

É o que dizemos da Torre do Tombo dizemos da Bibliotheca Nacional, onde assim mesmo já houve uma melhoria de vencimentos em 1863, e outra em julho de 1883, mas, ainda assim, á custa do numero d'elles, que foi reduzido, com bastante prejuizo do serviço publico.

E, aproveitando a occasião que se proporciona, diremos alguma coisa sobre a maneira como foi

reorganizada a bibliotheca nacional, e o que nos parece que se deverá fazer para que aquelle estabelecimento e o da Torre do Tombo satisficam a todas as conveniências do publico estudioso.

Havia na bibliotheca 3 conservadores, 4 primeiros officiaes e 2 segundos, até á reforma de 24 de julho de 1885; o serviço para o publico era feito apenas de dia, desde as 10 horas da manhã até ás 4 e meia da tarde de inverno, e até ás 6 ou 6 e meio de verão.

Em 1882 foi apresentado um projecto na camara dos deputados, que, sem mais exame, nem informação, nem estudo, foi convertido em lei, a 18 de janeiro de 1883, determinando que as bibliothecas estivessem abertas á noite. O espirito menos obvio, ou o mais desprevenido reconheceria logo a primeira vista o grave d'esta medida.

Era em primeiro lugar necessario reconhecer a disposição dos edificios, onde a lei tinha de ser applicada; ver em qual dos seus compartimentos deveria ser estabelecida a sala de leitura nocturna, a fim de que os leitores tivessem a commodidade necessaria, luz bem distribuida, de modo que não podessem receber prejuizo com ella, ventilação sufficiente e de maneira tal regulada, que a temperatura se não elevasse na sala a mais de 25 graus, por exemplo, e que ao mesmo tempo não estabelecesse correntes de ar que ferissem os leitores na sua passagem. Era necessario estudar o systema de iluminação, para satisfazer aos dois fins, de dar luz conveniente aos leitores, e não poder prejudicar de forma alguma o edificio e a grande importância dos valores n'elle archivados, por meio de explosões, aquecimento demasiado, fumo proveniente da combustão, etc. E em seguida ver o numero de empregados que se havia mister, e a gratificação que lhes havia de ser dada.

Infelizmente, como *abyssus abyssum invocat*, á insensatez da medida respondeu a insensatez da execução.

O edificio onde se achava estabelecida a bibliotheca nacional de Lisboa não pode ser mais improprio para semelhante fim. Convento de frades, composto de longos corredores, ladeados de estreitas e acanhadas cellos, nunca pode ser uma bibliotheca, já não dizemos modelo, mas sequer toleravel.

Dizia nos uma vez um habil coronel de engenharia, hoje general de divisão, andando em visita a um quartel, onde nos achavamos de serviço, e que havia sido convento, que não conhecia senão uma applicação boa que se podesse dar a um convento de frades, e, depois de nos ter a todos suspensos por alguns minutos, em que cada um aventou diversas soluções, explicou elle: «a unica applicação possivel de um convento de frades é para convento de freiras».

O governo lançando mão dos conventos para os adaptar ao serviço de certas repartições publicas, soffreu dois prejuizos: inutilizou valores importantes, que, vendidos a particulares para usos industriaes ou outros, podiam produzir verbas quantiosas, e creou um sorvedouro permanente de despezas, que desde 1834 para cá tem absorvido sommas consideraveis, ficando sempre os edificios a que são applicadas insufficientes e acanhados, senão peiores do que eram algumas vezes.

O convento de S. Bento dos frades, convertido em palacio das côrtes, tem custado á nação uma verba que não deve estar muito distante de mil contos de réis, e por fim do contas, nem é palacio, nem é convento, é um emplastro, é uma ruina, é uma vergonha. Com 1:000 contos de réis fazia-se um edificio magnifico, digno da representação nacional de um nobre povo.

O convento de S. Francisco da cidade, dividido por tres repartições importantes, como são o Governo Civil de Lisboa, a Academia das Bellas Artes, e a Bibliotheca Nacional, é improprio para qualquer d'ellas. A entrada para a Academia e Bibliotheca, sem porto, ou guarda vento, torna-se indecente, ainda comparada com a de muitas cocheiras, e a entrada para a secretaria do Governo Civil, por um vestibulo de calçada, e por uma escada que é mister subir de lanterna na mão, para não esmorecer á cara, está abaixo de toda a critica.

Tem agora a cidade uma nova arteria bella, ampla, grandiosa, e já que Camara Municipal consente que os particulares a vão entupindo e estragando com obras, que são outros tantos documentos da falta de gosto e de conhecimento das artes decorativas, estabeleçamos n'ella, nas suas rotundas, nas suas praças, nas suas avenidas espaçosas, os fundamentos para uma Bibliotheca, uma Academia e Museu de Bellas-Artes condignos de uma grande capital, e quasi pediríamos um edificio para a representação nacional, se não fôra chorar-nos a alma pelos 1:000 contos gastos no convento de S. Bento.

O convento de S. Francisco não nos ministra uma boa sala de leitura. A que existe, mais cor-

redor que sala, baixa de tecto e janellinhas rudimentares, ainda conserva, para maior vexame, as vidraças de correr anti-diluvianas, que quando abertas, estabelecem correntes de ar perfeitamente dirigidas ás cabeças e thorax dos leitores. Em um ponto elevado, sendo forçoso para chegar a elle, por varias partes, trepar asperas subidas, que agitam o organismo, e excitam a transpiração, não pôde haver nada mais hygienico e confortavel, do que uma sala em taes condições! Que diremos d'aquella que foi escolhida para a leitura nocturna?

Não podia fazer-se peior cousa. Nem houve attenção ás suas condições, nem á iluminação, nem aos mais pontos que acima tocámos.

É pequena, estreita, mal ventilada. A luz é mal disposta, distribuida por candieiros, sem reflectores, ou quebra-luzes, que a façam incidir principalmente sobre as mesas, e não sobre as paredes e olhos dos leitores; o giz diffunde um calor extraordinario, e se não houver cuidado, dentro de pouco tempo os retratos que adornam a sala estarão estragados e perdidos e a branca estatua de D. Maria I representará uma carvoeira. Esqueceu-nos levar um dia um thermometro, para verificar o grau de temperatura d'ello no verão; mas apesar das janellas abertas, estamos convencidos de que era mais que sufficiente para chover ovos, ou fazer germinar a desenvolver ananazes.

(Continua)

Erito Rebelo.

DOM TAROUCA

(Continuação)

Elle consentira indifferentemente as algaradas amorosas do seu rapaz, enquanto grassáram pelas filhas do alheio; mas, pois que o rompedor seductor ora promettia embarrar-lhe na parentela, o honesto moleiro, — ainda teso e bem assente nas suas resequidas pernas, o rechupado corpo erecto, pulsos quadrados e cabeludos, — dispôs-se sem hesitação nem contrariedade a servir-se da sua soberana auctoridade incontestada e consagrada, do seu direito absoluto e supremo de pae justiceiro, tranquillamente, como quem entra na pautada funcção incoercivel do estreito dever. Levou o tio intrigado quanto perdido Esteves para a cosinha, fechou a porta á chave, calado, em catadura de carrasco; e sem testemunhas, pegou da grossa arróchio nodoso com que costumava apartar divertidamente os burros, que no quinteiro se escondeavam, ferravam, arrebitavam albardas nas orneadas rivalidades do cio, e sovou com zozantes bordoadas convictas o quêdo e humildade femeriro. Em seguida ao que, á maneira d'explicação bastante, declarou-lhe energicamente, em termos curtos e desenganados, — que de baixo das suas telhas não tolerava tratantadas; e se o cara estanhada não tomasse conta no recado, elle forçava-o a pôr os quartos no chão da rua, e que fosse para os quintos, para casa do diabo hospitaleiro, estalajadeiro de pandilhas.

— Ouyiu?

— Acho que não nasci mauco! Resnou o outro, dorido, contundido, magoado, damado, mas submisso, sem uma revolta da sua prosapia brigosa.

Offendido, o Esteves encisturrou; ganhou fastio; desofez-se do trabalho, e deu em vadear, fugindo para longe desde que a madrugada aclarava, cantada pelas festerias cotovias, e só voltando para dormir, á hora em que a tardinha se despedia, penetrando sobre a terra a esportiva treva nocturna. Fazia de caçador, levando murchamente uma espingarda debaixo do braço; mas como nunca se apresentava com peça alguma morta, o pae finorio, observador matreiro e ronhoso, insinuava que elle provavelmente não topava senão aves e coelhos furados, já d'antemão esburacados para que o chumbo mortifero os atravessasse sem damno. Por seu lado, a desolada Delfina lacrymava furtivamente, porque o primo nem com ella trocava palavra; e parecia-lhe amuado, hostilmente carrancudo; e a sua dôr aggravou-se, quando o pastor do visinho carneiro lhe contou que encontrára nos maninhos o Esteves, arrebellado n'uma desesperação, suspirando suffocadamente, ou halando arrancos e ais que entermeçiam as compassivas serras, e o céu, e os bosques gemebundos. Que logo appareceu um caseiro bem informado para espalhar scepticamente que aquillo era leria, péta acabada, dizendo-se farto de vêr o arredio tozado todos os dias metido na ribeira a pescar trutas, sempre assobiando e cantarolando contente como um tentilhão, e regalado como um verde sardão gosando ebricamente os calôres de julho. Afinal, por uma linda manhã, em que o velho mergulhava n'uma poça os vimes para a

póda, o Esteves foi deliberadamente ter com elle, descarapuçou-se d'um modo quasi solemne, pediu-lhe a benção, conciliadôramente, pela primeira vez depois do bruto espantamento, e declarou-lhe de chofre, n'uma firme explosão arrebatada, a falla nervosamente tremida:

— Sôr meu pae, escute lá! pela bemaventurança de minha mãe, que Deus haja, aqui lhe juro que, se vossemecê me não deixa casar co' a Delfina, eu enterro uma faca no coração!

Maravilhado, o velhote fez um recuo de pasmo, e com os olhos esbugalhados considerou assarapantadamente o filho, quêdo e resolutivo; depois, desandou a passear n'um impaciente constangimento, encolhendo a miúdo os hombros, com gestos enlhados d'indecisão; até que estacou, teve o ar sorridente de quem casualmente tropeça n'uma afortunada solução dehaide procurada; e mofando ligeiramente:

— Home, visto que assim t'explicas, sou de parecer que te avenhas antes com o abbade, do que dês que fazer ao meliante do coveiro! E n'aquelle dia almoçaram ambos, cordealmente, consolidando as pazes n'um festim de sardinhas salgadas, churriscadas das brazas, e regadas d'uma rôxa agua-pé deslavada. A Delfina andava ás voltas pela cosinha, satisfeita, espantada, e curiosa, demorando-se a arrumar panelas o pucaros, segundo na escudeira as couves para o jantar, pensativa, e achando habilidosamente pretextos para não se affastar, porque presentia um esbirrho acontecimento de novidade; e quando o tio sacoto de repente a chamou, perguntando-lhe sem resguardo se queria casar, porque estava alli aquelle morgado que reclamára a mão d'ella, embuscou, tornou-se livida de surpresa, côrou de contentamento, e sentiu esse agudo aperto d'alma, que produz o annuncio brusco das iminentes transições capitais da vida. E sem palavras escuadadas d'assentimento, riu-se silenciosamente para o Esteves, que a espreitava n'uma ansia.

Fra janeiro, quando elles casaram; de modo que raras mancheias de rosas agnadas e pallidas cubiram festivamente sobre as cabeças dos esposados, á vinda da igreja, desfolhadas em revoadas floreas de petalas que se diriam, torcendo ao vento, aladas promessas fugitivas de felicidade. Em compensação, o pae do Esteves, desatando de boa mente os sarralhos da sua fornida bolsa apoplectica, apresentou, na sua casa situada dentro do logar, um banquete gargantuesco para a boda, cuja desusada opulencia foi gabada, divulgada, e exaltada durante dilatadas semanas e mezes a fio pelos proprios convitados, — parentes, vizinhos, e amigos escolhidos, acompanhados das suas linguareiras damas, todas tufulas com os vistosos trajes reservados para as ceremonias pomposas. Desde que na grande meza, posta no centro d'uma espaçosa sala enfumecada, pannejada da alva toalha que ainda rescendia um vago cheiro das hervas sobre que andára a côr, e completamente guarnecida pelos seus quatro compridos lados de commensaes alegres, a quem a caminhada dupla, para lá e para cá, do arrecobimento dos presentinhos primos aguçara e cavara o appetite, appareceu a primeira terrina trespordante de caldo de cebola e castanhas, olhento de gordura, houve logo murmurantes explosões d'entusiasmo guloso, que não foram senão redobrando accessivamente á chegada de cada nova travessa, attulhada de pinça farta e odorosa. Por largas horas, esquecidamente, aquelles robustos labregos, habituados á regular e constante alimentação das várias adubadas com azete ou unto, do bacalhau com batatas, das prutadas abarrotadôras de feijão, das escassas fêbras domingueiras de desenhado chibo ou reichêllo, e da espessa e pesada borda, que geralmente ajudavam gorgomilos abaixo com a clara agua das fontes, não poupáram as victualhas copiosas do excepcional repasto opiparo, que a fortuna lhes deparava. E com um denodo nunca vacillante, crescente mesmo, como se os bons b'çados se fossem attrahindo uns aos outros irresistivelmente, despehando-se em catadupa no insaciavel obysmo de taes estomagos elasticos e ferreos, os infatigáveis comilões devoraram successivamente os cozidos de carneiro cozido, relevados de moiras frescas do fumeiro; o appetecido arroz de frango, d'uma côr denegrida de cenico; os coelhos guisados, e a abundante carne ensopada; os deliciosos lombos volteados no espeto, rechinados no calor do brazeiro; o anho e o leitão bem tenros, côrdoas cuidadosamente no forno, com a sua bella côdea alourada, bem depressa esbandalhada pelas implacaveis ficas; as galinhas crestadas á breira, e numerosos bôlos de milho com salpicões bojudos e chorudos de recheio; o melado sarrabulho, resistente da manança recente de dois cevados; — o apesar de só vir ao fim, quando já o sonho estava estrumado d'ossos, e alguns convivas arrotavam

ruidosamente os seus flatos, n'uma affectação nauseante, mas corrente, de deliquência, enfiando apenas rosários de desenhativas azeitonas, para entreter, uma soberba e inesperada perna assada de vitella, que se encomendava especialmente de Mezião Frio, recebeu uma verdadeira aclamação triumphal, não se conservando, decerto, nenhuma meia hora sem ser quasi por inteiro espedaçada e engulida, n'uma naufraga tenaz, ainda que mais vagarosa. Pães de trigo molle de Lamego sumiram-se de dezenas, arrastados na potente e formidável enxurrada da prolongada comestação laboriosa; e as infusas vermelhas de bocca estreita, cheias de excellente vinho maduro ou rascante, á vontade dos bebedores deleitados, circularam sem conta, e esvaziaram-se a folego aberto, — não sem que uma ou outra ficasse lastimosamente feita em cacos, de vez emquando, succumbindo aos brutos arremecos com que a jogavam de mão em mão, e alagando d'enormes nódos ruinosos alguns as estupidadas saias ricas, cujas donas arredondadas e bulhoetas se choravam em lamentações infundadas, com suas prugas furibundas d'intermeio, e desabridos rulos contra os estouvados.

— É regular, gente, enquanto ha occasião! recommendava aguilhoadamente o velho moleiro, com uma lucida ironia surruteira. Entretanto, no meio das descoichavadas e incertas conversas, que se esfarrapavam, interrompiam, continuavam, e buralhavam nos intervallos curtos e desencontrados das garfadas, com um borbório discorde de vozes diversas, e do barulho sonoro dos pratos e miúgas, canéas e copos, o Estavam e a Dellina, sentados um ao lado do outro, tocavam de leve nas comidas, mastigavam distraidamente, e confidenciavam se rancados ao ouvido, frequentemente, trocando alli, no pleno tumulto da sua festa, um atado galanteio, exacerbado naturalmente pela aproximação da suprema póse. Ella, desembragada e airoza, punha n'um reboliço as lavandis arreçadas pendentes, sempre que virava para elle a sua carinha exultante, d'um moreno carregado; e o regosijado rapaz admirava a omorosamente, encantado com os seus humidos olhos cõr d'amora, com os seus cabellos amarelentos como as mais perfeitas espigas de milho, que pareciam ardientemente esmalçadas de sol; e não podia impedir-se, no intimo extase do seu desejo, de comparal-a, a não sabia que santas d'estampas coloridas, a imagem encarnada d'altar, a qualquer mysteriosa princeza das fabulações populares suas conhecidas, — idealizando-a, divinizando-a insensivelmente, tambem por vel-a tão outra com o esboço vestido de noivado, de merino azul celeste, n'flacida gola de renda e os reluzentes cordões d'ouro enroscados ao pescoço, e, na cabeça, a sua corôa exotica de flores de lata pintalguidas a cruas tintas.

Augmentou o bulício expansivo dos glotões, quando se serviu a sobrezeza, abastecida largamente das tradicionais sôpas douradas, d'aletria soterrada n'uma camada opaca de canella, de pasucas gostosas d'uvas, ameixas, e figos secos; e de condeças e acatates acuculados de maçãs e bagudos cachos de uva, de melões inverneiros, e magníficas laranjas perfumadas. As fogaças preciosas, os biscoitos da Teixeira, e as incomparáveis encaixas de Rezende alegraram sobretudo os apreciadores dos finos vinhos, transparentes e tapaziados nas suas garrafas brancas, das adocicadas geropigas, e das escaldantes ginja enfusadas em agua ardente; e não tardou, mesmo, que algumas linguas se embriulhassem n'um começo d'embraguez, e que certas discussões se tornassem perras e claudicantes, ao mesmo tempo que se cruzavam as saudes complicadas, e as corriqueiras ch'loças aldeãs, as mordidas allusões a outra bôda melhor, que deveriam gosar os noivos antes da meia noite, ricochetavam e granizavam n'uma desabafada confusão de risos e palavrados. Era já a animação um pouco febril das digestões, que se activavam, e das inevitáveis bebedeiras que invadiam e estonteavam muitas cabeças. Pela sua parte, a Lianor Ruim, dissidindo arrojadamente da temperança usual das mulheres, emborrachava-se de genebra, emboreando a botija com pulso firme; e queixava-se de vâgedos nas entranhas, para não confessar francamente que se pelava e perdia pela confortadora pinga effervescente. E como o Marendella, um pandego lavrador d'idade adiantada, se obstinava em permanecer calado a um canto, sem fazer tombular da gargalhadas toda a sociedade, consoante costumava, a Lianor implicou com elle, desafiando-o, puxando-lhe pelas pilherias sempre engatilhadas. Mal lhe foi! Porque o Marendella mordaz, então, resolveu promptamente contar-lhe uma historia pequenina, mas de sobejo interessante; e senhor do seu effeito, socegados os convívios, postos em spectativa, reeditou uma injuriosa lenda campona:

— Que Deus creou o homem com um pedaço de barro, tirando-lhe depois uma costella, com a intenção bondosa de o brindar com a respectiva femer; porém um gajo bréjeiro sobreveiu, que abocanhou o osso, e com elle se foi andando. Ora, por mais que o procurassem, ninguém mais conseguiu descobrir o demonio do felino atrevido e atreu; e o Senhor Paç do céu não teve remedio senão recorrer a uma macaca, á qual mandou cortar o rabo, agitando com elle a mulher, — o que claramente explica a sua exquisita indole caprichosa e ludina!

Esta fantástica invenção da Eva quadrumana, ridicularizando a mythica primeira mãe, escandalizou grandemente todas as mulheres presentes.

— Oh! agora! Su má lingua! — protestavam ellas, n'uma esgançada algazarra, a que se misturavam os brados d'applauso dos homens. Mas o gajo Qui-qui-há-meico, pacato e excêntrico, sacou do bolso indifferente um pastoril fragmento de canna, crivado de furos negros, e entrou a gaguear variações sobragudas e penetrantes, com dedilamentos agéis e complacentes meneios de cabeça; e de repente, como se aquillo fosse um signal combinado, compadres e comadres saltaram em desordem para o meio da casa, com os tornozelos escocegados, e desataram a pular uma dança frenetica, vigorosamente sapateada, galopando aos pares em torno da meza.

— Vá de roda!

Palmeavam cadentemente, e n'um berreiro cantavam o

Agua leva o regadinho...

E o revoltoso bailado estrepitoso abalava a casa á maneira d'um tremor de terra, ameaçava fazer desabar o telhado sem fôrro. Então o moleiro, azedado por fim com tanta zoeira estroina, escancarou a porta impacientemente, e como um enxame d'abelhas prisioneiras, empilhando um buraco salvador para se escaparem, os da função nupcial sahiram para a rua d'escantilhão.

(Continua)

Monteiro Ramalho.

Processo do architecto inglez John Coustos CONDEMNADO PELA INQUISIÇÃO DE LISBOA POR SER PEDREIRO-LIVRE

1743 — 1744

(Continuado do n.º 24.)

«Seis semanas tinham passado e já de novo me submeteram aos tractos.

«Nesta vez os braços violentamente voltados de dentro para fóra, apresentavam no exterior a parte que costuma apoiar-se nos quadris. A mesma corda me apertava os pulsos. Passada a uma roldana e puchada por um sarilho, as duas mãos acharam-se em contacto. A violencia da operação deslocou-me os braços nas espaldas. O peito comprimido expelliu sangue, que eu dei-tei pela bocca. Tres vezes me fizeram soffrir estes tractos de polé. Levado em braços á minha cellula, alli os cirurgiões para me indiciarem os ossos, fizeram-me soffrir novos tormentos.

«Não estava ainda satisfeita a ferocidade dos dominicanos. Conduzido novamente á sala das torturas, por duas vezes soffri tractos, cuja dôr intensa é impossivel descrever.

Cingiram-me o corpo com uma grossa cadeia de ferro a qual dando duas voltas se cruzava no peito. N'esse estado fui estendido sobre uma tabua terminada por duas roldanas ou polés, nas quaes passava uma corda presa na extremidade da cadeia. As cordas puchadas com violencia por meio de um sarilho, enroscavam-se n'um cylindro de madeira, fazendo entrar os elos da corrente nas carnes e comprimindo o peito.

«Um ultimo esforço, deslocou-me os hombros e os punhos. Alguns momentos depois fui novamente atormentado, mas o céo deu-me coragem necessaria para sahir triumphante d'esta horrivel privação. Afastado d'aquelle logar de horror, entregaram-me aos cirurgiões, que me trataram das feridas, reintegrado que fui na prisão, na qual deveria esperar o proximo auto de fé.

«É impossivel fazer idéa dos tormentos que soffri com a applicação da tortura nove vezes repetida. O excesso do soffrimento arrancava-me gritos de desespero. Pedia a morte, termo aos meus males, e durante muitas semanas foi impossivel levar as mãos á bocca para comer. Os meus membros estavam lívidos e inchados, o sangue ardia-me com febre. A incerteza da sorte, o receio

de sahir do carcere para subir á fogueira, tudo isso me augmentava o desespero e mais de uma vez julguei que a morte ia privar os meus carrascos da sua victimas. Todavia, curei-me e o tribunal limitou-se a condemnar-me a 4 annos de galés. A sentença foi lida por occasião do auto de fé celebrado a 21 de junho de 1744.

«Quinze dias antes da fatal cerimonia tinha ella sido annunciada em todas as egrejas. Depois d'este aviso os fieis foram publicamente exhortados a não ultrajarem os condemnados, mas a fazerem preces a Deus pela sua conversão.

«Na vespéra da solemnidade mandou o tribunal que os condemnados estivessem promptos de manhã muito cedo, tendo recebido cada um vestuario preto para substituir os trajos ordinarios.

«Os desgraçados accusados de judaismo, e que não obstante os horrores da tortura, tinham persistido na sua crença, distinguiram-se dos outros condemnados por uma especie de escapularios chamados *sambenitos*. E um pedaço de panno amarello, do comprimento de duas varas, cortado de tiras vermelhas; ao meio ha um buraco por onde passa a cabeça, os dois lados caem sobre o peito e as costas.

«Os presos accusados de feitiçaria, magia, etc., usam do mesmo vestuario, tendo além d'isso na cabeça uma mitra de papelão de pé e meio de alto coberta de pinturas grosseiras representando chammes e diabos, com a palavra *feiticeiro* escripta em letras grandes.

«Os presos que não são condemnados á pena do fogo levam na mão uma vela de cera amarella. Eu fui o unico a quem não deram esse signal de reconciliação. Fulgaram-me indigno por ter persistido protestante.

«Os judeus relapsos, os catholicos convencidos de heresia e condemnados ao fogo por terem recusado confessar os seus crimes, levam os hombros envoltos n'uma especie de tunica chamada *samarra*, muito mais curta que os *sambenitos*. De ambos os lados tem pintados muitos diabos e chammes e os nomes da victimas.

«Os blasphemos vão amordaçados e vestidos do mesmo modo.

«Na sinistra procissão os frades dominicanos abriam a marcha precedidos do pendão da ordem, seguidos do pendão e do crucifixo da Inquisição, em seguida iam os condemnados escoltados cada um de dois familiares. Estes são responsaveis dos presos confiados á sua guarda; devem reconduzir as prisões aquelles que o tribunal não condemnou á morte (1).

«Os judeus conversos eram os primeiros; vinham depois os feitiçeiros que tinham confessado o crime, e por fim os infelizes destinados ás chammas.

«O prestito atravessou o pátio do edificio, desfilou em frente do rei e da familia real, e, tomando um dos lados do Rocio, subiu a rua dos Odeiros e voltando á rua dos Escudeiros atravessou pelo outro lado chegando ao Rocio e entrando na egreja de S. Domingos, armada de pannos vermelhos e amarellos.

«Em frente do altar mór erguia-se uma trinchera de muitos estrados, destinada aos presos e guardas. O altar ornado com magnificencia era illuminado por grande numero de velas. A direita estava collocado o pulpito, á esquerda prolongava-se uma galeria, onde estavam assentados por ordem de jerarchia, el-rei, a familia real, os grandes do reino e os ministros estrangeiros; á direita d'esta galeria ficava a dos inquisidores; o intervallo que os separava era occupado por um confissionario, onde os inquisidores recebiam as revelações dos condemnados aos quaes o terror dos supplicios arrancava as tardias declarações.

«Estando cada um no seu logar, subiu ao pulpito um frade dominicano que fez um extenso sermão louvando a inquisição, exhortando os presos não condemnados á pena capital a mostrarem-se reconhecidos pela indulgencia do tribunal, renunciando sinceramente a todos os crimes de que tinham sido convictos. Voltando-se para os infelizes condemnados ás chammas convidou-os a aproveitarem o pouco tempo, que lhes restava de vida, pela confissão dos seus erros a fim de obterem commutação da pena.

«Enquanto durou o sermão trouxeram algum alimento aos presos. O ar livre de que estavam privados havia tantos mezes e o cansaço de uma longa marcha tinham feito cahir em deliquio a maior parte dos meus desgraçados companheiros. Distribuiram-nos agua e alguma fructa secca.

(Continua)

João de Mendonça.

(1) A Inquisição não condemnava. Instaurava processos e relava em crime o condemnado nos tribunales seculares recommendando-lhe hypocritamente que usasse misericórdia e procedesse sem effusão de sangue.

RESENHA NOTICIOSA

EXPOSIÇÃO DE BELLAS ARTES. Annunciam-se duas exposições de quadros para um período próximo. A primeira é a do *Grupo do Leão*, nas salas do *Commercio de Portugal* e que deverá ser aberta, conforme o costume, em 15 de dezembro próximo. A segunda é da Sociedade Promotora de Bellas Artes em Portugal, na Academia de Bellas Artes, e que projecta abrir-se em maio do anno que vem.

EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS. A commissão superior de quarenta e tres membros nomeada para a direcção geral da exposição de 1889 sob a presidência do sr. Lockroy, ministro do commercio, approvou definitivamente, a 28 de outubro ultimo, os planos e projectos dos srs. Alphand e Berger, resolvendo adjudicar desde logo os primeiros trabalhos e as construcções metálicas da parte central, em uma superficie de noventa mil metros quadrados. Os srs. Alphand e Berger explicaram, n'esta reunião, que os planos submetidos á commissão representam um palacio que cubrirá duzentos e cincoenta e cinco mil metros quadrados, mais trinta mil que em 1878, e isto independentemente das exposições de agricultura, de horticultura, das dos ministerios, e de todas as mais não classificadas que devem existir nos parques e nos jardins. A capital da França, onde ha annos se nota uma certa decadencia commercial e industrial, trata de acudir a essa crise com este grande certamen da industria. Quando termos nós uma exposição universal ou internacional?

CANAL INDUSTRIAL DE BERGA. Julga-se por muita parte que a Hespanha está atrasada, e comtudo vemos todos os dias noticias d'aquelle paiz com que se prova que elle se não descuidou dos melhoramentos materiaes, alguns d'elles até que são leira morta no nosso paiz. E assim que vemos com prazer a noticia da concessão do canal industrial de Berga e dos melhoramentos e beneficios que póda produzir. Deprehende-se, da memoria publicada, que com dois milhões de pesetas, ou sejam trezentos e sessenta contos de réis, do qual provavelmente se não receberá mais que 80 p. c., ou duzentos e oitenta e oito contos, se poderá abrir os vinte kilometros do canal, construir uma presa em Guardiola, distribuir as aguas em dezolito quedas e edificar quatro fabricas com a força de 200 cavallos cada uma, obtendo um rendimento minimo de 7 p. c. do capital effectivo, e ficando disponível a força util de 3:007 cavallos para vender ou alugar. Parece em principio um bom projecto e um bom negocio. Quando trataremos nós de impedir que as aguas dos nossos rios vão ter ao mar sem haverem produzido algum trabalho util. Um paiz tão retilhado de aguas como Portugal, devia aproveitar com não sabim esse grande beneficio que a provida natureza lhe concedeu.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Alma minha gentil... por Luiz de Camões. Lisboa, Typographia Elzeviriana, 1886. É este o 2.º volume do *Florilegio de Bibliophiles*, tão auspiciosamente encetado com a publicação das poesias de Bernardim Ribeiro, pelo sr. Alfredo de Carvalho, editor. O celebre soneto de Camões vem traduzido n'este volume em dezessete linguas, alem de duas variantes em portuguez. As linguas estrangeiras são as seguintes, com differentes versões: mirandez; castelhano, duas versões; gallega, duas versões; italiana, nove versões e trez varian-



PELOUBINHO DA VILLA DE COLLARES (Desenho do natural por Castello)

tes nos tercetos; reggitana; siciliana; bolonheza; veneziana; friulana; mileneza; geneveza; catalan; franceza, trez versões em prosa; ingleza, cinco versões; allemã, cinco versões; vasconça; ethiopia. Reunir todas estas versões que do inestimavel soneto se tem produzido em diferentes linguas por admiradores do immortal poeta, representa um trabalho apreciavel para o qual é preciso tempo e persistencia; mas reunir esses sonetos no formoso livro que temos deante dos olhos representa mais alguma coisa que tempo e persistencia: representa arte e gosto pouco vulgar, ou, melhor ainda, nada vulgar em edições portuguezas. Quando se contemplam livros como este, é que reconhecemos quanto temos andado afastados dos grandes progressos da typographia, pela extraordinaria impressão que nos faz o ver trabalhos typographicos d'esta ordem, feitos em Portugal. Ha n'este livro perfeições typographicas, para conseguir as quaes é preciso um profundo conhecimento da arte de Gutenberg, a par de um gosto apurado, e são estas qualidades que distinguem o sr. Alfredo de Carvalho, sob a direcção do qual foi feita a composição e impressão do livro, que bem se pode classificar de um primoroso specimen. A revisão da obra, confiada ao sr. dr. Xavier da Cunha, um dos mais apreciados collaboradores do *Ocidente*, é escrupulosamente feita, e o mesmo senhor precede o soneto de Camões com uma carta ao editor, que serve de proemio, tão elegantemente escripta quanto modesta e despretenciosa no fundo. D'esta edição apenas se tiraram duzentos exemplares numerados, dos quaes nos foi offerecido o n.º 188, que em especial agradecemos. Terminaremos por dizer que o *Alma minha gentil...*, se é a mais brilhante joia que enlora a coroa de Camões, a edição de que vimos de falar é o que de melhor se tem produzido em typographia em Portugal até ao presente. Dizendo isto, dizemos simplesmente a verdade.

Revista de medicina militar, director Eugenio Augusto Perdigão. — *Porto, Typographia Elzeviriana, rua do Bomjardim, 190, 1886.* — Primeiro fasciculo, 1 de outubro de 1886. — Começou no 1.º de mez passado a sua publicação, no Porto, este novo órgão da medicina militar. Já tinhamos em Lisboa, a *Gazeta dos hospitais militares*, e o novo campeão, vem juntar os seus esforços aos do periodico lisbonense. Desejamos-lhe longa vida. Pelo sumario da que

contém este fasciculo poderá julgar-se da sua utilidade. Além da introdução pelo director, vemos os seguintes artigos: *Deveres e direitas*, pelo sr. Joaquim Theodorico Perdigão; *Organização do serviço medico-militar*, pelo sr. Maximiliano de Lemos Junior; *Essas inoculações e o mormo*, pelo sr. Alves Torgo; *Essa suggestão e a histeria no exercito*, pelo director do periodico; *Cronica e noticiario*. O periodico é bi-mensal, publicando-se nos dias 1 e 15 de cada mez, e a correspondencia deverá ser dirigida ao director, rua dos Martyres da Liberdade, 259, Porto.

Archivo dos Açores, publicação periodica destinada a vulgarização dos elementos indispensaveis para todos os ramos da historia açoriana — 1886. Ponta Delgada, ilha de S. Miguel, Typ. do Archivo dos Açores. — Oitavo volume, fasciculos XLIII e XLIV, primeiro e segundo do referido volume. Ainda ha pouco tempo haviamos noticiado a publicação do fasciculo XLII, ultimo do setimo volume, e já hoje temos nas nossas mãos os dois primeiros fasciculos do 8.º volume d'este já largo repositório de documentos e noticias, interessantes para a historia de um dos annexos mais importantes de Portugal. Concluem no primeiro fasciculo as *Notas aporrianas* do sr. Ernesto Rebello, entre as quaes, ha algumas especies interessantes. No segundo prosegue a collecção de documentos que vão desde 1516 até 1794, em numero de cerca de setenta, de especies variadas, alguns de grande importancia, como os de D. Antonio, prior do

Crato, e os insertos em nota a pag. 149, e outros pela sua significação como o da pag. 184. D'esta maneira continua o sr. dr. Ernesto do Canto a sua impropria e valiosa tarefa, com a tenacidade que o caracteriza, e que honra a sua terra.

Lisboa elegante, *Chronica mensal*, director, João Costa. Typographia e lithographia de Adolpho Modesto & C.ª Lisboa. Começa a quadra das publicações novas, em Lisboa, e esta que nos chega com as primeiras nuvens do inverno e as longas noites chuvosas, promete fazer-nos passar algumas horas agradavelmente com a leitura das suas paginas, caprichosamente illustradas de desenhos por Joaquim Costa. A *Lisboa elegante* é effectivamente uma publicação elegante e que offerece novidade, pelo gosto com que é feita e pela boa escolha de artigos litterarios e poesias, onde encontramos os nomes de Pinheiro Chagas, Fernandes Costa, Gervasio Lobato, Christovão Ayres, J. Lima, M. Pina, Fialho de Almeida, Eduardo Swinhach, Jayme Victor, A. Mello e D. Adelia Conde auctora d'uma melodia para canto e piano. Com tão distincta collaboração, é de esperar que a *Lisboa elegante* tenha um acolhimento excepcional por parte do publico. Se as nossas leitoras, não tem já passado alguns momentos agradaveis na sua leitura, aqui lhe fica a prevenção, para que nos não accussem de omissos em lhe darmos novidades litterarias que tanto as podem interessar.

Para 1887

Almanach illustrado do Occidente

6.º anno de publicação

Está no prelo e sahirá brevemente a publico. Desde já se recebem encomendas, na *Empreza do Occidente*. Preço 200 réis, pelo correio 220 réis.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVRIANA — R. do Instituto Industrial, 23 a 31 — Lisboa.